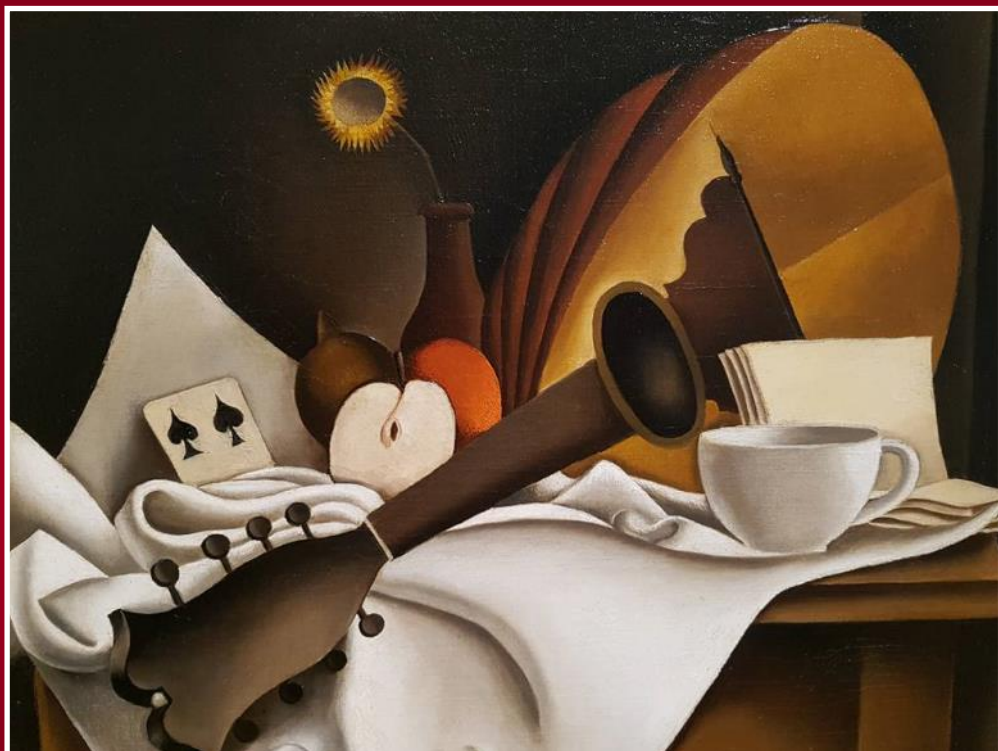


Jaargang 64 nr. 2

Oktober 2020

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek

Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
In memoriam Ine van Dillen	7
Dank je wel Daniëlle	8
Amati	9
Æoline	10
AMTG	12
Estrellita	14
Edelweisz	16
RMGO	17
Tremolino	18
Ine van Dillen, de puntjes op de i	19
Melodia	20
Sorriënto	22
TMGO	24
The Strings	26
Oost-Wieringen	28
Swingen met Marijke en Michiel	32
Concertagenda	34

Inleveren kopij mandogita 2021-01
uiterlijk op 1 maart bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in
Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of
nvvmoweb@gmail.com
of via formulier op Website: nvvmo.nl

Van de redactie

Lieve lezers en lezeressen,

Enige tijd geleden ontvingen alle orkesten een oproep vanuit het Bestuur van het NVvMO om uw ervaringen in deze rare corona-tijd te delen. Het resultaat is een 36 pagina's tellende Mandogita, hartelijk dank voor alle reacties.

Veel orkesten hebben aangegeven langzaam weer te beginnen met repeteren, er werden zelfs al nieuwe concertdata gepland.

Sinds onze voorzitter zijn voorwoord schreef, is er alweer heel wat veranderd. Heeft hij het over een vakantie van het Coronavirus, is inmiddels de "tweede golf" een feit en zijn diverse concerten alweer gecancelld.

Er staan nog een aantal data in de agenda. Heeft u plannen een van deze concerten te bezoeken, neem dan contact op met de betreffende contactpersoon om te weten of het concert inderdaad plaats zal vinden.

OP bladzijde 2 van deze Mandogita geeft ik aan kopij voor de Mandogita 2021-01 uiterlijk 1 maart binnen te willen hebben.....in normale omstandigheden zou dit zo zijn, in de huidige omstandigheden zeg ik:

Als u kopij heeft, stuur in!!! Orkesten die nog geen verslag hadden gestuurd: voel jullie vrij alsnog te reageren! (Niet verplicht natuurlijk)

Hartelijke groet en blijf gezond allemaal

Carla Meijran





Van de voorzitter

Helaas is het voor vele orkesten nog niet mogelijk geweest om weer met elkaar te musiceren. Maar goed de meesten van ons hebben tijd genoeg om thuis te oefenen en zoals het spreekwoord of gezegde luidt: oefening baart kunst.



Maar..... zoals we allemaal inmiddels hebben kunnen vernemen, heeft het Corona virus waarschijnlijk zelf een periode vakantie genomen. Helaas de laatste weken is het weer erg actief en neemt het aantal besmettingen niet alleen internationaal maar ook nationaal en zelfs in onze regio toe. Dat dit gebeurt, kunnen we op geen enkele wijze tegengaan, maar we moeten wel zoveel mogelijk trachten het risico op besmetting zo laag mogelijk te houden of zelfs voorkomen.

We zijn inmiddels enkele maanden verder en het bestuur beraadt zich over de vraag hoe nu verder? Welke koers zetten we voor de komende periode uit?

Natuurlijk willen we allemaal terug naar de tijd voor de corona, laat dit duidelijk zijn. Fijn met elkaar repeteren en muziek maken. Maar gezien de laatste ontwikkelingen zullen we hierop helaas nog wel even moeten wachten. Het moet wel allemaal verantwoord kunnen. Door het toenemend aantal besmettingen is de verspreiding van het Coronavirus weer fors toegenomen. Sommige leden voelen zich daar niet echt veilig bij en trekken zich terug.

De 1 ½ meter afstand bestaat nog steeds. Ook als je als orkest weer gaat repeteren. De mogelijkheid op controle van naleving van deze regel bestaat en ik moet er niet aan denken dat er bij een mogelijke BOA controle een vereniging bestraft wordt, omdat ze de maatregelen niet of slechts gedeeltelijk naleven met alle consequenties van dien.

Kortom het bestuur is van mening dat het momenteel en dus ook kijkend naar de Corona ontwikkelingen, niet echt mogelijk is de veiligheid en gezondheid van onze leden (die absoluut prioriteit nr 1 zijn) te garanderen. Hierdoor hebben we voor 2020 alle activiteiten stop gezet.

Het bestuur heeft een voorlopig programma voor 2021 opgesteld:

Festival/concours

Planning staat voor voorjaar 2021.

Indien de situatie het niet toelaat , verschuiven we deze naar najaar 2021

Algemene leden vergadering voorjaar 2021

Indien de situatie het niet toelaat , verschuiven deze naar najaar 2021

Planning Themadag derde zaterdag in september 2021

Tevens werken we als bestuur aan diverse workshops.

Workshops, kleinschalig en maatwerk op verschillende locaties in Nederland.

Heeft u als vereniging ideeën voor een workshop en wilt u deze met ons delen, laat het ons dan spoedig weten.

Als bestuur wensen we alle leden veel wijsheid en heel veel gezondheid toe.

Namens het bestuur,
Cor Gravekamp



Muziekhandel "de Rover"

Hardinxveld-Giessendam
gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki, Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: o.a. Thomastik, Hannabach, D'addario, Savarez en La Bella

Accessoires: diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers , enz

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41
3371 AC Hardinxveld-Giessendam
Tel.: 0184-612366
Fax: 0184-612306

In Memoriam Ine van Dillen



docente muzikante dirigente

Onze zus, schoonzus en tante is overleden.

Ine van Dillen

Utrecht, 23 oktober 1936 | Zest, 24 augustus 2020

Familie Van Dillen

De uitvaart zal in besloten kring plaatsvinden in crematorium Duichwijk.

De afscheidsbijeenkomst kan via internet worden bekeken.
Mocht je daar belangstelling voor hebben, stuur dan een mail naar
inevandillen@gmail.com
Je ontvangt dan inloggegevens en datum/tijd van de uitvaart.

Correspondentie: Inge van Dillen | 06 - 10 39 35 96 | Bevenkamp 6, 3985 PG, Werkhoven



Op 24 augustus is Ine van Dillen overleden.

Zoals op de kaart staat docente, muzikante en dirigente.

En dat was ze. De mandoline was haar grote liefde. Behalve musiceren heeft ze zich ook jarenlang actief ingezet voor het Verbond o.a. als secretaris en in de redactie van Mandogita. Ze hield ervan om te verbinden en dat was wat ze ook probeerde te doen. Vele orkesten heeft ze bezocht tijdens de concerten die gegeven werden. Ze was een vrolijke vrouw met interesse voor de ander en heel veel liefde voor de mandolinmuziek.

Namens het Verbond is Lia Siebeling op 29 augustus bij het afscheid van Ine geweest. Zij heeft het als een prachtige bijeenkomst ervaren in besloten familiekring. Er werd liefdevol gesproken door haar broer, neven en nichtjes met op de achtergrond foto's vanuit het verleden en door Marijke en Michiel Wieseneker werd live gitaar- en mandolinmuziek verzorgd. Ine was altijd gecharmeerd van dit bijzondere duo. Daarom zo mooi dat zij deze bijdrage hebben geleverd bij dit afscheid. Lia vond het heel fijn dat ze hierbij aanwezig mocht zijn.

Een mooi mens is van ons heengegaan!

Namens het bestuur

Mieke van den Engel, secretaris

Dank je wel Daniëlle!

Vanuit het niets was daar ineens het “corona muziekstuk” voor mandolineorkest. Een geschenk voor alle mandelineorkesten en haar thuis zittende leden. Wat een lock down aan creativiteit allemaal teweeg kan brengen. Het was Daniëlle de Rover die haar andere gave liet zien gedurende een tijd waarbij orkesten niet gedirigeerd konden worden. Waarbij alle activiteiten omtrent muziek maken op zijn gat lag. Echter niet voor Daniëlle. Achter haar PC werd dit “corona muziekstuk” gecomponeerd. Haar doel was, om onze thuis zittende orkestleden iets nieuws aan te bieden.

We kennen natuurlijk het prachtige muziekstuk “FusionEm”, wat in opdracht van het Verbond door haar is gecomponeerd. Het muziekstuk wordt werkelijk over de gehele wereld gespeeld. Hierop zijn we natuurlijk erg trots.

Het “corona muziekstuk” Shatser Chusidl is een vrolijke schot in de roos voor vele thuis zittende, kniezende orkestleden. Ze heeft met dit stuk een nieuwe uitdaging voor de thuis zittende orkestleden gevonden. Daarom willen we langs deze weg Danielle de Rover bedanken en in het zonnetje zetten voor dit bijzondere en zeer gewaardeerde initiatief.

Bestuur NVvMO

**Boetzkes
Mandolinshop**
Gespecialiseerd in mandolines & akoestische gitaren

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitaren - Banjo's - Mandolines

 www.hboetzkes.com
0492 55 63 36 Oudestraat 1-3 Gemert

1007-610103-71

Amati

Toen we in Februari de eerste berichten kregen over de COVID 19 virus was dat wel even schrikken, we waren als Amati er al redelijk vroeg bij om de repetities te stoppen. We hadden natuurlijk wel veel stukken gekregen om thuis te studeren, maar samen spelen is toch anders. Wat waren die eerste weken eenzaam! Gelukkig kregen we onverwachts een mooie brief en boeket persoonlijk aangeleverd door Annemarie (zie foto's), een erg leuke opkikker. Ook hebben we veel meer zitten whatsappen in ons Amati groepje en over onze nieuwe hobbies zitten kletsen (puzzelen, borduren, klussen, noem maar op).

Daarna kregen we te horen dat het samenkomen (en dus ook samen spelen) waren verboden tot 1 juni, waarbij we toch zijn gaan zoeken naar (online) alternatieven. We hebben geprobeerd om via online live conference samen te spelen, dat was echt super gezellig maar helaas muzikaal gezien niet zo een succesvol (met de verschillende internet snelheden, was het resultaat nogal chaotisch, wel heel grappig). Daarna een andere app uitgetest (Bandlab) met een paar leden waarbij ieder een recording maakte en deze uiteindelijk kon samenvoegen. Ook een leuke ervaring, maar helaas, samen spelen is toch echt onvervangbaar.

Uiteindelijk begon het toch te kriebelen en keken we of we wellicht buiten



konden spelen (met de richtlijnen van de RIVM in acht nemend). Gelukkig konden we bij Fransisca terecht in haar tuin! We hebben even ter bevestiging toch de gemeente Rijswijk gebeld en het mocht! (zo lang er geen publiek bij kwam staan).

Inmiddels hebben we 2 keer gebruik gemaakt van haar tuin, hopelijk laat het weer het ons toe om nogmaals te doen.

COVID-19 Blues bij Æoline

Het afgelopen voorjaar zullen we niet snel vergeten. Rond de jaarwisseling keek ik nog verwonderd naar de mensen in China die de stad niet meer uit mochten; het was een ver van mijn bed show. Sneller dan verwacht werden ook wij ermee geconfronteerd, door de lock-down veranderde veel en kwam ook het verenigingsleven stil te liggen.

Hieronder wat gedachten en herinneringen over deze tijd van enkele leden:

Mieke: “Eigenlijk was het best een eenzame tijd, van het ene op het andere moment waren we van familie en iedereen afgesloten. De agenda was opeens leeg. Ik heb in deze periode veel naar YouTube geluisterd naar de orkeststukken waar we mee bezig zijn. Daarnaast heb ik een andere creatieve hobby ontdekt: en-coustic art, kaartjes maken met een strijkijzer. Wat ik het meest miste was de verbondenheid met het orkest en de orkestleden. Ik zie het als een muzikale aderlating. In het begin kreeg ik veel toegestuurd, zoals leuke opnames van onze leden van Beethoven’s “Ode an die Freude” bijvoorbeeld. Skypen met orkestleden van Melodia gaf energie en motiveerde om te spelen. We hebben ook geprobeerd om via Zoom samen te spelen, dat werkte niet, maar we hadden wel heel veel lol door de vertragingen. Er kwam toch een stukje verbinding terug en het hielp me door de moeilijkste periode. In de zomer hebben we met een aantal mensen uit de buurt buiten samengespeeld. Het is heerlijk dat we na de vakantie weer mogen repeteren.”

Ria: “Het was best even slikken; ik vond het erg jammer dat het festival niet door kon gaan. Ook het lenteconcert van Aeoline moesten we afgelasten. We zouden dit samen met een koor doen. De voorbereidingen waren al ver gevorderd, de flyers gereed om geprint te worden en de subsidie was al ontvangen. Volgend jaar beter...”

Verder heb ik een afwachtende en ontspannen houding aangenomen, me gefocust op activiteiten buiten, wandelen en fietsen. Bestuurlijke activiteiten hielden me ook bezig. We moesten uit ons repetitielokaal en met ons ook de kast met orkestmuziek, waarvoor in de nieuwe oefenruimte geen plek meer is. Er is veel opgeruimd en gedigitaliseerd.

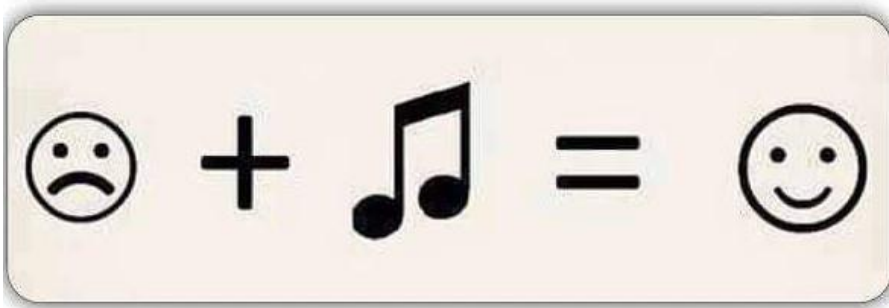
Ik heb regelmatig gestudeerd, nieuw orkestrepertoire dat digitaal verspreid werd en de “Shatser Chusidl” die Danielle de Rover met iedereen gedeeld heeft. Wat een leuke geste om deze vrolijke muziek te delen, juist in een periode waarin het werk stilligt. Aeoline maakt er dankbaar gebruik van en wil Danielle har-

telijk bedanken! Met veel plezier heb ik gekeken naar de filmpjes van de Wiese-nekkers, zij maakten diverse opnames buiten en stuurden ze om mee te genieten.”

Ruud: “Ik vond het een lastige periode, alles ging trager. Behalve de orkestrepetities kon ook mijn vrijwilligerswerk niet doorgaan: Ik speel regelmatig voor de bewoners van een zorgcentrum in Berkel. Dat mocht uiteraard niet tijdens de lock-down. Zelf vind ik het leuk om te doen en de bewoners genieten ervan. Thuis maak ik vaak opnames en ben ik op allerlei manieren met muziek bezig. De spullen die ik daarvoor nodig heb waren opeens massaal uitverkocht, bijvoorbeeld een interface voor de pc of snaren. Veel van deze producten komt uit China. Toch heb ik in deze periode meer ontspannen gespeeld, ik heb meer uit het hoofd gespeeld dan anders of variaties bedacht. “

Dit zijn wat reacties van leden, die ik tijdens korte telefonische interviewtjes verzameld heb. Na de schoolvakantie konden we de repetities weer opstarten, in een nieuwe repetitieruimte. Het was even puzzelen, passen en meten en wennen aan de grote afstand tussen de spelers. Voor sommige leden is het spannend om toch weer met het openbaar vervoer te reizen. Het ventileren van de repetitieruimte brengt nog een nieuw dilemma met zich mee: aan beide kanten moeten de ramen open, hoe doe je dat zonder in de tocht en kou te zitten....? Uiteindelijk zijn we blij om weer te kunnen spelen, met nieuwe vrolijke muziek. De muziek van het voorjaarsconcert gaat voorlopig de ijskast in, we wachten op de lente....

Renate van der Hoeven



Coronatijd bij AMTG

Donderdag avond 12 maart was de laatste 'gewone' repetitie van AMTG. We verlieten het repetitielokaal nog optimistisch roepend 'tot volgende week', maar dat pakte anders uit. We zagen elkaar weer voor het eerst op donderdagavond 13 augustus, dus 5 maanden later.

We hadden in 2020 al 2 concerten achter de rug en waren bezig de puntjes op de 'i' aan het zetten voor ons jaarconcert dat op zondag 29 maart zou plaatsvinden. We hadden er zo'n zin in. Maar helaas, alles moest worden afgezegd.

Bij de pakken neerzitten is niet onze Amsterdamse mentaliteit. Het bestuur nam meteen het initiatief om de leden elke week een e-mail te sturen met de laatste nieuwtjes. 'Ach wel leuk voor een paar weken' dachten we toen nog optimistisch, maar het werden er totaal 14. De laatste werd eind juni geschreven en toen was het zomervakantie.

Tussen deze e-mails hebben de leden ook digitaal muziek ontvangen voor ons jaarconcert in 2021. Nelleke Boosman, onze dirigent heeft samen met onze concertmeester Lenie Kerkhoven voor alle nieuwe muziek opnames verzamelt zodat leden thuis konden oefenen.

Er is een Paaspuzzel gemaakt door 1 van de bestuursleden. Leden konden bij een goede oplossing een leuk prijsje winnen.

Onze Algemene Ledenvergadering, die altijd plaats vindt na het jaarconcert is dit jaar per e-mail afgehandeld.

Daarnaast heeft het bestuur een soort kettingbrief gestart. Elke week vertelde 1 van de leden hoe deze de coronatijd doorbracht en gaf daarna het stokje door naar een ander lid. Zo werden de verhalen die normaal tijdens de koffiepauze werden verteld met alle leden gedeeld en konden de leden reageren op elkaars belevenissen.

Kortom, we hebben veel contact met elkaar gehouden en kunnen gelukkig constateren dat alle AMTG-ers tot nu toe gezond uit de Corona crisis zijn gekomen.

Na de zomervakantie zijn we op 13 augustus weer begonnen. We repeteren altijd in de koffiezaal van kerkgebouw De Opgang in Amsterdam. En gelukkig is dat een grote ruimte, waar de coronaregels prima nageleefd kunnen worden. Zo zijn de vloertegel 50x50 cm dus 1,5 m afstand is makkelijk uit te rekenen 😊 Het is

vreemd om zover uit elkaar te zitten, maar we merken dat het na 5 repetities ook wel begint te wennen. De regels van het gebouw zijn streng want er wordt in Amsterdam behoorlijk gecontroleerd. De koffiezaal heeft een enorme glazen wand dus we zijn vanaf de straat goed te zien. Zo moeten we al onze spullen bij ons houden, om heen en weer geloop te voorkomen. Mogen we met 1 persoon tegelijk in de pauze koffie halen en op onze plaats opdrinken en mag het toilet ook door 1 persoon tegelijk gebruikt worden. Het ventilatiesysteem van het gebouw zorgt voor de nodige doorluchting.

Al met al is het prima te doen en weer heerlijk om samen muziek te kunnen maken. Zo fijn is het zelfs dat we het aandurven om op zondagmiddag 25 oktober ons uitgestelde jaarconcert te geven. Ook uiteraard met stevige coronaregels. We houden geen pauze en heffen geen entreegeld, om de rij bij de kassa te voorkomen. We hebben een aparte in- en uitgang en er mag maar 80 man publiek in de zaal. De stoelen staan al goed opgesteld want de kerkdiensten worden ook op deze manier gehouden.

De situatie in Amsterdam is kritiek en we lopen het risico dat er weer een lokale lockdown komt zodat het concert niet door kan gaan. Natuurlijk gaan wij ons streng aan de regels houden, maar zolang de gemeente dit soort concerten toestaat gaan wij er vanuit dat wij ons concert kunnen geven. We hebben er heel veel zin in en zullen samen met de beheerder van de kerk ervoor zorgen dat het publiek een mooi en coronaproof concert krijgt. Mocht u interesse hebben in dit concert dan kunt u nadere bijzonderheden op onze website www.amtg.nl vinden. Hier staat ook beschreven hoe plaatsen gereserveerd kunnen worden.

Namen alle AMTG-ers
wens ik iedereen veel gezondheid toe.
Kitty Wortel

**Helaas blijft COVID-19 roet
in het eten gooien.
Het concert van 25 oktober
is daarom gecancelled**



Mandolineorkest Estrellita

Een zondagmorgen in maart.....normaliter zou ik mijn mandolinekoffer en muziek pakken om naar de repetitie te gaan.....toen bleef de koffer dicht en heb ik de sleutel die dag niet eens in de voordeur gestoken. De mandoline kwam in een kleine winterslaap terecht, werd af en toe bruut wakker gemaakt en sliep daarna weer rustig verder. Ondertussen werd er binnen het bestuur gezocht naar mogelijkheden. Begin mei pakte dirigent Benny Ludemann het digitaal lesgeven op zodat de lessen van de jeugdige leden gecontinueerd werden. Het digitaal lesgeven had zelfs een meerwaarde, zo gaf Benny aan. Hij kon zo precies de houding en vingerzetting zien. Elk nadeel.....



De orkestleden hebben elkaar een aantal maanden moeten missen. We waren blij dat we begin juni konden starten met een kleinere bezetting van een orkest. In de gymzaal van de Molenwiek, die gelukkig groot genoeg is, konden we een opstelling maken met 30 stoelen, ander halve meter van elkaar vandaan. Door het bestuur werd een schema gemaakt welke combinatie van partijen die zondagochtend konden repeteren. De afwezigen werden aangevuld met leden van de andere partijen, zodat we met zoveel mogelijk mensen aan de slag konden gaan. In de praktijk kwam het erop neer dat ik vanaf die tijd iedere zondag weer heb kunnen repeteren. Als je meer dan 30 jaar lid bent van een orkest is dat toch een wezenlijk onderdeel van je leven geworden, samen muziek maken en de onderlinge betrokkenheid op elkaar. Gelukkig kon ik mijn muziekfamilie weer iedere week zien, althans de meesten.



Een dieptepunt vond ik toch wel toen definitief het besluit viel dat het kerstconcert dit jaar niet door zal gaan. Traditiegetrouw spelen we met ons grote orkest ieder jaar in het idyllische kleine kerkje in Molenschot. Twee gegevens waar we heel trots op zijn, maar die in deze periode tegen ons werken. Het orkest is eenvoudigweg te groot om met anderhalve meter afstand op het altaar te kunnen. Ook een concert dat in de planning stond voor oktober is eveneens gecancelld. Een vreemde gewaarwording dat we nu iedere zondag repeteren zonder een concert in het vooruitzicht te hebben. Gelukkig is gebleken dat we ook goed en gezellig kunnen repeteren zonder dit perspectief. Met elkaar muziek maken en weer live onderdeel uitmaken van elkaars leven is al een weer een mooi gegeven op zich.

Op 5 juli, de laatste repetitie voor de zomervakantie, konden we voor het eerst met het voltallige orkest repeteren. Het was weer een feestje om de klank van het gehele orkest weer te horen. Dirigent Benny Ludemann vertrok met een glimlach op zijn gezicht naar zijn vakantieadres in Zeeland. Alle kindjes waren weer thuis geweest...

Na de zomervakantie kwam Benny met diezelfde glimlach terug om iedereen weer te verwelkomen, alle leden weer op hun vertrouwde plekje, weliswaar zit mijn buurvrouw Ineke wel heel ver van mij vandaan, maar de mandoline hoeft nu niet meer zo lang meer in zijn koffertje te blijven.

Iedere zondagochtend om 9.20 uur steek ik gelukkig weer de sleutel in de voordeur.....

Met muzikale groet,

Maryse van Rie

Mandolineorkest Estrellita



Edelweisz

Mandolinevereniging Edelweisz bestaat uit 15, voor het merendeel oudere, spelende leden en een dirigente. Ons repetitielokaal is een oud parochiezaaltje achter de kerk in het Limburgse Meers, gemeente Stein. In dit zaaltje huizen enkele verenigingen en vinden, door het jaar heen, meerdere lokale evenementen en bijeenkomsten plaats. Voordat onze repetitie kan starten, dienen we eerst wat tafels en stoelen te verplaatsen zodat we voldoende plek hebben voor ons orkest. Na een muzikale maar ook vooral gezellige repetitie wordt dan alles weer teruggezet.

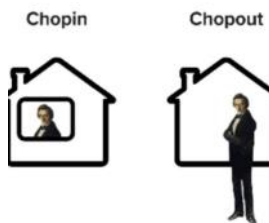
Zo waren we de eerste maanden van 2020 volop in de voorbereiding voor leuke optredens in diverse zorgcentra en plotsklaps....

geen repetities, geen optredens, geen festival meer. Maar ook geen gezelligheid, lekker bijpraten en elkaar steunen als iemand het moeilijk heeft. Gelukkig hielden we contact via mailtjes en telefoon.

Het was onwerkelijk en zwaar, maar gelukkig is geen enkel orkestlid ziek geworden! In juli is een eerste voorzichtige repetitie geweest met het 'nieuwe normaal'. Meer ruimte vereist, dus bijna het gehele interieur verplaatsen om voldoende plek te creëren. Onwennig om op een afstand van elkaar te moeten samenspelen, maar na die lange tijd zonder repetities, voelt het ook direct vertrouwd om samen de muzikale draad weer op te kunnen pakken. Ook met die anderhalve meter ertussen, horen we elkaar prima.

Het is iedere week opnieuw een beetje spannend. Zijn we er weer allemaal en hoe lang kunnen en moeten we zo verder? Wanneer is een optreden weer mogelijk? Blijft iedereen zich aan de regels houden, zoals desinfectie en afstand houden? Maar ook vragen van praktische aard, zoals: hoe gaat dat straks in de winter met het ventileren van de repetitieruimte?

Nu er geen agenda is, worden de repetities daarom vooral gebruikt om nieuwe werken in te studeren. Ook is er nu ruimte om op zoek, oudere, favoriete muziekwerken eens uit de archieven te halen en deze weer eens te spelen. Dat levert vaak leuke herinneringen op met de daarbij behorende verhalen over meegemaakte concertreizen of concoursen.



Het RMGO in coronatijd

Evenals voor veel orkesten en ensembles kwam er in maart een abrupt einde aan het samen repeteren.

Onze planning om aan een festival in Luxemburg deel te nemen viel in duigen evenals de planning voor een gezamenlijk concert met het TMGO.

Gelukkig hebben we in Leo een actieve dirigent die ons regelmatig muziekstukken en bijbehorende you tube- en muziek op mp3 bleef toesturen zodat we in elk geval weer zelf konden oefenen en waar dat mogelijk was zelfs in een klein groepje met elkaar spelen.

Inmiddels zijn we op 23 augustus weer voorzichtig begonnen om samen te repeteren.

Weliswaar met een gesplitst orkest waarvan de helft 's morgens en de andere helft 's middags kon repeteren. Al een hele verbetering met de afgelopen tijd.

Zoals iedereen zal begrijpen verlangen we er erg naar om in elk geval weer met het hele orkest te repeteren. Om die reden zoeken we naar de mogelijkheid een opstelling te vinden waarbij we met in achtneming van voldoende afstand en goede ventilatie met het hele orkest kunnen repeteren.



Mandoline en Gitaarorkest Tremolino

Op 12 maart was onze laatste repetitie, het was een heel gezellige avond, omdat we geen idee hadden hoe lang de lock down zou duren, was het een soort afscheidsrepetitie.

Heel snel daarna kregen we allemaal het Klezmerstuk Shatser Chusidl van Danielle de Rover, wat een leuke geste, nog bedankt Danielle.

Ook werd er al heel snel een orkest App opgezet, waar we van alles konden delen en de bestuursleden belden regelmatig met de leden om op de hoogte te blijven van het wel en wee.

Onze dirigent stuurde elke repetitieavond een stukje muziek per mail naar ons toe, vaak duetten of bekende muziek uit ons repertoire , dat kregen we zowel op papier als , als MP3 zodat we konden meespelen.

Een aantal mensen probeerden Zoom en Skype uit, maar de vertraging was daar te groot, toen kwam Jamulus op ons pad , daar zit vrijwel geen vertraging in en het is (soms met wat hulp) goed te installeren, met een microfoon en een koptelefoon wer er dus hier en daar samengespeeld.

In mei werden er door de Vereniging Huismuziek op de vrijdagmiddag elke week webinars over muziek georganiseerd, daarbij kon je soms meezingen of meespelen , maar het was ook heel leerzaam voor diegene die er belangstelling voor hadden.

Zo ging de lock down langzaam voor bij, vaak met mooi weer en daar hebben we ook van genoten.

Op 24 juni hadden we weer onze eerste repetitie in de grote zaal van het dorps-huis, genoeg ruimte om de 1,5 meter afstand te waarborgen en heel fijn om iedereen weer te zien en live samen te spelen.



Ine van Dillen, de puntjes op de i



Hoewel we wisten dat het met Ine al een tijd niet goed ging, zijn we toch behoorlijk geschrokken van het voor ons zo plotselinge overlijden. We hebben een paar jaar met haar samen in de redactie van de Mandogita gezeten, Adri van 2003 tot 2012, Peter van 2007 tot 2012. Ine zat al in de redactie vanaf 1997. Ze heeft in die tijd heel wat redacteurs zien komen en gaan en werd langzamerhand de spil waar omheen de Mandogita draaide. Mede door haar in-

binnen korte tijd een hecht team te worden. Onze redactievergaderingen verliepen altijd prettig, ook dankzij de koffie met wat lekkers. En als we bij Ine thuis vergaderden, dan zorgde ze steeds voor een overheerlijke lunch.

Soms bleek haar huis moeilijk bereikbaar vanwege allerlei opbrekingen door bouwactiviteiten in de buurt. Dan was het zoeken geblazen. Maar eenmaal binnen was er altijd weer dezelfde hartelijke ontvangst in de smaakvolle flat met vanaf het balkon riant uitzicht op het kanaal en op de bedrijfjes aan de overkant.

We hebben er altijd grondig en goed gewerkt. Ine ontpopte zich als de vrouw van de puntjes op de i. Met scherpe blik overzag ze elk artikel, miste geen enkele taalfout of uitglijder op taalkundig gebied. Ze was, zoals ze met humor zei, “een echte frik”. Bovendien was zij door jarenlange betrokkenheid bij het Verbond voor ons beiden een “encyclopedische vraagbaak”. In de jaren van samenwerking leerden we haar kennen als een vrouw met een levendig karakter, warm, steunend, stimulerend, eerlijk en openhartig, waar het kon tactisch en waar nodig resoluut. Kortom: een heerlijk mens om mee samen te werken. Haar hart lag in de eerste plaats bij haar familie, maar ook ten volle bij de muziek. Dat gold niet alleen voor haar eigen orkest Musica, maar ook voor het hele Mandoline Verbond met zijn scala aan orkesten. Nog tot in 2019 heeft zij met plezier gespeeld in het Regionaal Mandoline en Gitaarorkest van Leo van Rutten tot zij ook dat door ziekte moest opgeven.

Het is een vreemd gevoel dat zij er niet meer is, maar gelukkig dragen wij de herinnering aan de fijne tijd die we samen met haar in de redactie, en ook later nog, mochten beleven. We wensen haar familie alle sterkte.

Adri Keuper en Peter Wiesenekker
oud-redactieleden van de Mandogita

Melodia

Melodia heeft uiteraard ook de repetities stopgezet vanaf donderdag 12 maart. We zaten op dat moment bijna allemaal in de groepsapp, dus we hebben elkaar goed bezig gehouden met grappige filmpjes, cynische foto's, puzzeltjes (zoek de kameel!) etc. Zoveel dat er op een gegeven moment wel een opmerking kwam van een van de leden: "moeten jullie niet werken?" Er waren nog een aantal mensen jarig, met kroonjaren nog wel liefst, waaronder Marco, onze dirigent, die 50 werd.

De virtuele felicitaties vlogen over en weer.

De leden die in het dorp Stampersgat woonden gingen soms nog even bij elkaar langs om de jarige van afstand toe te zingen.

Nu hadden wij nog een voorjaarsconcert gepland, op 4 april. Dit ging natuurlijk niet door.

Aankankelijk zou dit ons afscheidsconcert zijn, maar hoe dichterbij deze datum kwam hoe meer we vonden dat het geen afscheidsconcert moest zijn.

Ook speelde hierbij in belangrijke mate mee dat Marco in 2019 voorbereidingen ging treffen om te emigreren en dus afscheid van Melodia zou nemen.

Om persoonlijke redenen ging dit niet door (misschien had hij Corona als wereldprobleem aan voelen komen?) en aldus bestaat Melodia nog als mandoline-orkest.

We hebben ook al snel geprobeerd om gezamenlijk te repeteren door middel van Zoom. Maar we kwamen er meteen achter dat dit niet werkt: vanwege de vertraging speel je langs elkaar heen.

Toen bood Marco aan om muzikles te geven via Skype.

Ondergetekende heeft hiervan gebruik gemaakt, vooral om met de gitaar bezig te blijven en zo ook eens een nieuw stukje te gaan beheersen.

Les op afstand gaat wel goed, het enige is dat je niet met elkaar mee kunt spelen.

Bij de 1e echte repetitie moest ik wel wat laten horen, en dat valt dan toch helemaal niet mee als je gewend bent om "veilig" in een orkest te spelen...

Ook hadden we afgesproken om via Zoom dan niet te repeteren, maar wel even contact te hebben met elkaar. Dat was op de donderdag, onze normale repetitievond.

De meeste leden zagen en spraken elkaar zo toch elke week even, als alle verbindingen en instellingen na enig gepruts tenminste goed waren.

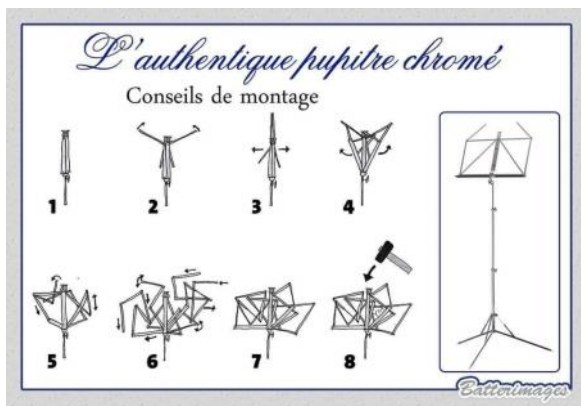
Op donderdag 4 juni zijn we tenslotte weer begonnen met de normale repetities, zo goed mogelijk op afstand van elkaar.

En dat is toch gewoon het allerfijnst.

De zomervakantie duurde daarna maar 4 weken, iets korter dan normaal.

Nu maar hopen dat we zo nog een tijdje door kunnen gaan en nog enkele concertjes kunnen geven!

Namens Melodia,
Connie Duijndam



Sorriënto

Hallo allemaal,

Bij deze wil ik ons verhaal vertellen, namelijk hoe wij als Mandoline Vereniging Sorriënto uit Simpelveld de eerste maanden van de Corona crisis hebben beleefd.

Op vrijdag 13 maart hebben wij als bestuur de repetitie van s 'avonds geannuleerd en tevens de jaarvergadering van zondag 15 maart.

De volgende annuleringen betroffen een paar Heilige Missen en een concert in een Verzorgingstehuis.

Daar begon het allemaal mee.

Iedereen was op zichzelf aangewezen en het alleen repeteren thuis was een feit.

Na een week moesten we als bestuur wel nadenken hoe we de boel bij elkaar gingen houden zonder repetitie.

We hebben de ledenlijst verdeeld onder de bestuursleden en gingen belronddjes houden.

Tevens werd er een receptenlijn gestart met lekkere eet ideeën, dat viel in goede aarde.

We hadden leden die filmpjes in elkaar knutselden over optredens en foto's die we rondstuurden, ook dit was een groot succes.

Onze voorzitter maakte elke maand een nieuwsbrief met het allerlaatste coronanieuws, tips enz.

Dit werd heel erg gewaardeerd door de leden.

Bestuursvergaderingen werden online gehouden, na een paar maanden werden die ook geschrapt, want we hadden helaas niets meer om over te vergaderen.

Toen begon het corona-nieuws met betere berichten, heleboel dingen werden versoepeld,

We konden weer opstarten met de repetitie, maar wel op anderhalve meter afstand.

Op 26 juni zijn we dus voor de eerste keer gestart.

Er moest een protocol worden gemaakt, afspraken met de zaalhouder van Oud Zumpelveld over in- en uitgangen, ventilatie in de zaal en de pauzedrankjes, waarbij we heel veel steun en tips kregen van de zaalhouder.

Er werden handgel en wegwerphandschoenen aangeschaft, ieder instrument wordt met nieuwe handschoenen gestemd door onze stemmers.



De vloer van de zaal werd helemaal uitgemeten met plakband voor de anderhalve meter.

Dit verliep allemaal heel soepel.

Niet alle leden wilden al starten, dat stond iedereen vrij.

Met de instemming van de leden hebben we tevens de verenigingsvakantie afgeblazen en zijn de hele zomer door gegaan met repeteren.

We konden toch niet op vakantie en zodoende kon er aan kwaliteit en techniek gewerkt worden.

Hopelijk kunnen we over een niet al te lange tijd weer normaal repeteren, maar we zijn bang dat dat nog wel even gaat duren.

Wel zijn er nu al plannen, of we eventueel een Heilige Mis kunnen opluisteren, hebben we als vereniging toch iets om naar uit te kijken.

Verdere uitvoeringen zijn nog niet aan de orde.

Dit is het verhaal van onze vereniging, zoals wij het met zijn allen beleefd hebben.

Mvrgr. Henny Hummel,
secretaris van Mandoline
Vereniging Sorriënto
uit Simpelveld



TMGO: repeteren in corona-tijd

Vanaf 16 maart 2020 stond opeens alles stil. De scholen waren dicht, muziekexamens werden uitgesteld, als het mogelijk was ging je thuis werken en boodschappenkarretjes werden geteld om de drukte in de winkels te beperken.

Juist in deze periode was TMGO bezig om een stuk in te studeren van Fritz Pils, wat geschreven is voor de jonge gitarist Victor Fouriaud, uit Frankrijk. Victor Fouriaud speelde ook al in 2015 als solist in het jaarconcert van TMGO, met het Concerto für Mandoline und Zupforchester. Pils hoorde deze vertolking en was zo verrast over zijn talent, dat hij speciaal voor hem een nieuw concert schreef: Concerto für Victor Fouriaud.

De première zou plaats vinden in november 2020, in de Grote Kerk van Enschede.

Maar toen barstte Covid los.

De eerste drie weken stonden we in de 'pauze-stand' en hoopten we de draad snel weer op te pakken. Toen dit niet bleek te kunnen hebben we geëxperimenteerd met Zoom om online partijrepetities te houden. Het resultaat was lachwekkend - en niet om aan te horen; het geluid kwam met vertraging binnen waardoor samenspelen niet ging. Afzonderlijke orkestleden hebben wel in tweetallen via Zoom, Skype of Whats App videobellen samen stukken gespeeld. Dit werkte!

Na enkele weken is er een tijdelijke nieuwsbrief in het leven geroepen: elke zondagavond werd er een mail verstuurd naar de leden, met recente informatie over het orkest, de leden en de geplande concerten. Bij deze mail werd elke week een midi of mp3 opname meegestuurd, speciaal gemaakt door onze dirigent, Leo van Rutte. Met deze opnames werd het mogelijk om in je eentje mee te spelen met ingestudeerd werk. Het werkte om het gevoel bij bepaalde stukken levend te houden.

Ondanks al deze oplossingen om de vereniging bij elkaar te houden, waren we blij dat we in juni weer 'in het echt' konden samenspelen! Met het houden van afstand, poetsen van onze handen en stoelen en het meebrengen van eigen standaards was het eigenlijk best te doen.

Wel werd besloten om delen uit het programma van november uit te stellen. TMGO had te weinig tijd gehad om het stuk van Pils goed in de vingers te krijgen. Daarnaast heerste de onzekerheid over de mogelijkheid van vrij reizen voor Victor Fouriaud tussen Frankrijk, België en Nederland, waar de kleurcodes van de

corona-besmettingen snel wisselden. De première van Concerto van Pils! hopen we over een jaar in te halen.

Eén voordeel heeft Covid wel gehad: doordat bijna iedereen in de zomervakantie thuis bleef, of maar kort wegging, werd het mogelijk om partijrepetities te houden in juli en augustus. Hier hebben we als orkest baat bij gehad, toen we eind augustus weer met zijn allen gingen repeteren.

Met deze inzet zijn we nu bezig met het instuderen van een aangepast programma, "lichter en luchtiger", voor het jaarconcert van november 2020. Het bestaat uit een mix van folk-, film- en popmuziek. Onze vaste locatie, de Grote Kerk, bleek niet corona-proof te zijn; waardoor we op zoek gingen naar een andere passende ruimte. En sinds de maatregelen van 28 september zijn we op zoek naar een concertzaal, waar ontheffing is gegeven voor meer dan 30 personen publiek.

Kortom: we gaan door, maar elke keer anders dan verwacht en gepland; waarbij Covid ons dwingt om zowel pragmatisch als creatief te blijven.



The Strings

Op donderdag 12 maart vertelde premier Rutte in de persconferentie dat Nederland onmiddellijk in een intelligente lockdown ging. Dat was heftig, want wij zouden op zaterdag 14 en zondag 15 maart ons Euregionale mandolinefestival hebben, met gastorkesten uit binnen- en buitenland. Wel waren er al mensen die hadden aangegeven niet te komen omdat ze de ontwikkelingen rondom het coronavirus heel angstig vonden. Maar toch..... de hele donderdagavond en vrijdag bellen, mailen, stickers met "gecancelled" op de in het dorp opgehangen affiches plakken, facebookberichten maken, de zaaleigenaar waarschuwen, de burgemeester en de wethouder die zouden komen openen afzeggen, de bloemist waarschuwen dat podiumversiering en boeketten niet hoefden te worden gebracht, enz.....Gelukkig hadden we een goed draaiboek met alle gegevens zodat we konden afstrepen wat er gedaan moest worden, maar wat was het stress. Gelukkig had iedereen begrip voor de situatie.

In eerste instantie hoopten we dat alles maar een paar weken zou duren, maar toen bleek dat het toch langer werd, hebben we besloten om een paar filmpjes op te nemen van onze muziekstukken. Er werd een basisopname rondgestuurd en elk lid speelde thuis haar of zijn partij in. Al deze opnames werden bij elkaar "geplakt" en gedeeld op YouTube en facebook om onze bezoekers te laten weten dat we nog steeds actief waren. Ook organiseerden we chatsessies met het hele orkest en het ensemble om contact met elkaar te blijven houden.



Toen het allemaal nog langer ging duren, startten de leerlingen met onlinelessen en vanaf juni, gelukkig was het goed weer, met buitenlessen. De leerlingen waren erg blij om weer te kunnen spelen, want de verveling begon ook bij de jeugd wel erg toe te slaan en oefenen zonder les? Tja, dat is toch wel lastig, alhoewel Mischa

Hermans, een van onze jonge gitaristen, mee ging doen aan online wedstrijden en daar met zijn gitaarspel ook een paar schitterende prijzen behaalde bij landelijke wedstrijden. Ook dat werd natuurlijk vol trots door ons gedeeld via de sociale media en de nieuwsbrief.

Omdat we niet konden repeteren in ons multifunctionele centrum omdat we én daar niet op 1,5 m van elkaar af kunnen zitten én de ventilatie niet vertrouwen, hebben we een paar keer in een van de kerken van Stein gerepeteerd. Door de galm van de grote kerk was dat akoestisch wel lastig als je zover van elkaar vandaan zit, maar toch fijn om weer te kunnen musiceren. Voor de zomervakantie hebben we het merkwaardige seizoen afgesloten met een gezellig tuinkeest waarbij iedereen afstand hield, maar toch ook weer even kon bijpraten.

Sinds 28 augustus hebben we een grotere zaal gevonden om te repeteren en zijn we weer gestart, al durven nog niet alle spelers te komen. Ook zijn we gevraagd om in de kerk te spelen (uiteraard met inachtneming van de coronaregels) tijdens de eerste H. Communie van de kinderen van de basisschool. Jammer genoeg zijn alle andere concerten tot en met november verschoven naar latere data, in de hoop dat er snel een vaccin komt zodat we weer normaal met elkaar kunnen muziek maken, want het "nieuwe normaal" werkt helaas voor ons en voor ons publiek niet.

Gelukkig kunnen we wel ons Euregionaal Kinder- en Jeugdconcours voor mandoline en gitaar organiseren op zaterdag 21 november.

Meer informatie over dit concours vindt u op

<https://img-meetings.nl/euregionaal-kinder-en-jeugdconcours-2020>



"OOST-WIERINGEN" en de Pandemie.

Donderdag 12 maart, er hing iets in de lucht, er was alom wat onrust. Dit vanwege het naderende corona-virus, covid-19. We hebben onze leden de vrijheid gegeven om te komen repeteren of niet. Als bestuur zouden we aanwezig zijn, alles mee voor de zekerheid en maar afwachten wat de avond ons brengt. Tot onze prettige verbazing kwamen de meesten binnen en we hebben een heerlijke repetitie gehad.

De week erna. Door de overheidsmaatregelen zijn, voorlopig, alle activiteiten stilgelegd en deuren gesloten, zodat we vanaf 19 maart niet meer kunnen repeteren.

Een vervelende periode volgde hierna, hoe lang gaat het duren, geen activiteiten, geen festiviteiten, alles afgelast.

Van het virus hebben wij op Wieringen gelukkig niet teveel klachten, laten we hopen dat het zo blijft.

In augustus stuurt onze voorzitter een brief:

Den Oever, 24 augustus

2020

Hallo Allemaal,

Vandaag de maandag van de vlootshow. In mijn agenda staat dit met dikke letters al bijna een jaar, maar helaas.....als

We leven in een bijzondere tijd die zelfs onze ouders en grootouders niet hebben meegemaakt. Wel twee wereldoorlogen, waarin ook alles aan banden lag, maar geen pandemie van deze wereldwijde omvang. Alles is anders, niks is meer zeker of vanzelfsprekend. Werk, hobby, sporten, culturele zaken en vakantie is veranderd. Zelfs even boodschappen doen is aan regels gebonden.

Voor ons nu de vraag: Hoe nu verder met Oost-Wieringen?

We hadden de hoop om op 3 september weer te beginnen met de repetitie. Als we naar de nu geldende regels kijken zou dat ook kunnen. We zijn met minder dan 30 personen en kunnen 1,5 meter van elkaar zitten, desnoods op het toneel.

Ook de ventilatie in het VS is goed gekeurd en gecertificeerd. Maar.....niet iedereen durft het aan en ja, dan hebben we toch een probleem. Repeteren met 6 of 7 mensen is het niet. Ik vind, dat we toch minsten met de helft aanwezig moeten zijn.

Toch nog even het volgende: de mensen beleven deze coronatijd allemaal op hun eigen manier. De een vliegt van hot naar her, gaat naar verjaardagen, de Deka, op vakantie enz. Het is hier toch immers niet in de buurt. De ander blijft thuis, neemt extra maatregelen en wacht af. De een vindt, dat de ander zich aanstelt en dat het wel meevalt. De ander vindt, dat die een zich roekeloos gedraagt. Gevolg tweestrijd. Deze alinea is in het algemeen gesproken.

*Oost-Wieringen bestaat 90 jaar. We zijn jarig, maar geen feest. Laten we er voor waken dat de tweestrijd niet het einde is voor O-W. We zijn niet meer de jongsten en behoren tot de kwetsbare groep. Laten we ons aan de regels houden en de ruimte die de regels ons bieden aangrijpen om nog samen muziek te maken. We stellen het volgende voor:
Repeteren van 19.45 tot 21.15. Geen pauze, eventueel zelf drinken mee, praten kan nog na afloop.*

Groeten, Tea.

3 september is de eerste repetitie na lange tijd. Gelukkig hadden zich genoeg leden gemeld om goed te kunnen repeteren. De keren daarna konden ook doorgaan. We zijn nog niet volledig, sommige leden zijn nog wat voorzichtig. Maar het is een begin en we hopen de stijgende lijn te kunnen voortzetten.

JUBILARIS

Ondanks deze nare periode was er toch een heel mooi klusje. Het huldigen van één van onze leden, TRUDIE LONT-DE HAAN.

Op dinsdagmiddag 4 augustus j.l. kreeg Trudie een verrassingsbezoek van een delegatie van het bestuur van ons orkest. Nietsvermoedend werd er thee gezet en in de tussentijd volgde er een korte toespraak.

Trudie, vanaf eind augustus 1995, 25 jaar geleden dus, ben je officieel

lid geworden van ons mandoline-orkest "Oost-Wieringen". Maar, je "draaide" al een beetje mee en je hoorde er eigenlijk al een tijdje bij. Zo was je van de partij tijdens het vieren van ons 65-jarig bestaan in Schouwburg Het Park in Hoorn. Dit met een etentje en een optreden van het Balalaika Orkest Kaliningrad.

Je eerste concert in het orkest was op zondag 5 mei 1996 in de Michaëlskerk te Oosterland, samen met O.B.K. uit Den Haag o.l.v. Wouda. Voor haar voelde het als een thuisconcert.

Vanwege de huidige omstandigheden, de corona-pandemie, kunnen er momenteel helaas geen repetities op weg naar ons 90-jarig jubileum plaatsvinden. Ook kunnen we geen Jaarvergadering houden, mede om jou in het welverdiende zonnetje te zetten, wat bij ons orkest gebruikelijk is.

Trudie, we zijn trots op je, je bent een trouw lid bij de tweede mandolines. En neemt hierbij de tinnen legpenning van het NVvMO in ontvangst.



Wat is het toch fijn om iemand zo verrast en blij te kunnen maken.

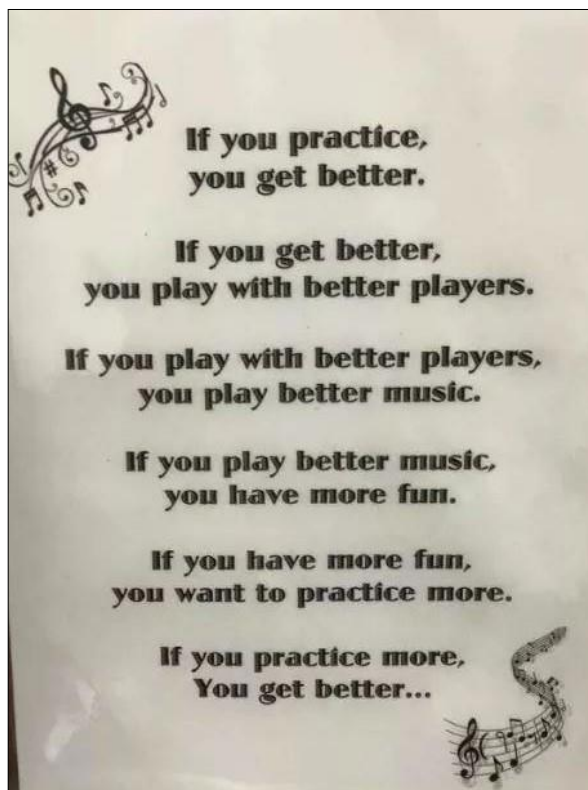


Oost-Wieringen heeft dit jaar nog enkele jubilarissen:

Gerie Lammering-Bruul	60 jaar lid = diamanten jubileum
Tiny Hoogschagen-Metselaar	55 jaar lid = smaragden jubileum
Nancy Rotgans	45 jaar lid = saffieren jubileum

Tenslotte wenst "OOST-WIERINGEN" collega's van de orkesten en hun familie een goede gezondheid en het allerbeste. We hopen dat de muziek uiteindelijk gaat zegevieren.

Namens het mandoline-orkest "OOST-WIERINGEN",
Tea Liefhebber-Buma, voorzitter
Pietje Louwerse-Rotgans, secretaris





Swingen met Marijke en Michiel Wiesenekker....

Stond vrijdagmiddag 18 september 16:00 – 17:00 in mijn agenda.... in mijn eigen huiskamer nog wel! Dit was mogelijk dankzij een webinar of online workshop aangeboden door Vereniging Huismuziek. Iedereen kon zich voor de workshop aanmelden en kreeg per mail een ZOOM-

link toegestuurd. ZOOM is een programma waarmee je online bijeenkomsten kunt doen. Het is makkelijk te installeren op je computer. Na het klikken op de link kom je in de “wachtkamer” terecht. De “host”, in dit geval iemand van Vereniging Huismuziek, accepteert je en dan zie en hoor je Marijke en Michiel op het scherm. Verder kun je op kleine schermpjes zien wie er verder nog deelneemt. De andere deelnemers kun je zien spelen maar niet horen.

Op het programma stonden twee Amerikaanse originals: de ‘Catfish Blues’ en de fiddle tune ‘Whiskey before breakfast’. De bladmuziek kregen we van te voren per mail toegestuurd. Marijke en Michiel vertelden over de achtergrond van de stukjes, de ‘Catfish Blues’ gaat bijvoorbeeld over iemand die geen succes heeft bij de dames. Ze speelden de stukjes op gitaar en mandoline voor en lieten zien hoe je er steeds meer van kunt maken door een intro, tussenspel of variaties toe te voegen. Wie wilde speelde mee, op het scherm zag ik veel mensen ijverig bezig. Wie een vraag had, kon de vraag in de chat schrijven. De medewerker van huismuziek gaf de vragen door aan Marijke en Michiel, zodat zij erop konden reageren. Sommige vragen werden achteraf per mail beantwoord. Bijvoorbeeld waar je een mandoline kunt kopen en wat een goed merk is.

Ik vind de webinars een leuk initiatief, je hebt dan wel geen direct contact maar het enthousiasme en de vrolijkheid van Marijke en Michiel laten je dit bijna vergeten.

Het idee om webinars aan te bieden ontstond tijdens de lock-down toen het niet

mogelijk was om normale cursussen aan te bieden. Inmiddels is het wel weer mogelijk om normale cursussen bij Huismuziek te volgen. De webinars waren echter heel succesvol, er staan daarom nog meer webinars op het programma. Het volledige programma is te zien op de site van Vereniging Huismuziek: Huismuziek.nl

Vind je het leuk om meer van dit soort muziek te spelen? De 'Catfish Blues' en 'Whiskey before Breakfast' zijn te vinden in het boek Baobab - de pop & rock workshop. Fragmenten uit het boek zijn als voorproefje op de website van het duo te beluisteren.

Of ga met onderstaande link naar facebook
<https://www.facebook.com/events/524151271686789/>

Renate van der Hoeven



De muziek van de genoemde twee Amerikaanse originals sluiten we in 2 afzonderlijke bijlagen bij de Mandogita via e-mail in.

concertagenda

Uiteraard zijn alle geplande concert- en evenementendata onder voorbehoud

- 15 november 2020** Jaarconcert **TMGO** , dirigent Leo van Rutte
"TMGO speelt folk-, film- en popmuziek"
Zaal & tijdstip: op dit moment nog in offerte-stadium, rekening houdend met de meest recente Corona richtlijnen

Email: esther@tmgo.nl
TEL.:06-45085814 (**Magda Quittner**)
- 13 december 2020** Kerstconcert Mandoline-Ensemble **The Strings** met Budels Gemengd Koor

Adres: (nieuwe) theaterzaal Multicultureel Centrum De Borgh te Budel
Aanvang: 14.30 uur
Info: Annemie Hermans
Email: annemie.hermans@planet.nl
- 18 december 2020** Kerstshow Mandoline-Ensemble **The Strings** met dameskoor VokaLadies te Waldfeucht (D)
Nadere gegevens volgen
Info: Annemie Hermans
Email: annemie.hermans@planet.nl
- 19 december 2020** Kerstshow Mandoline-Ensemble **The Strings** met dameskoor VokaLadies te Waldfeucht (D)
Nadere gegevens volgen
Info: Annemie Hermans
Email: annemie.hermans@planet.nl

20 december 2020 Kerstconcert Mandoline– Ensemble en—orkest **The Strings** met koor Corde et Animo en diverse solisten

Adres: Kerk O.L.V. Hulp der Christenen te Stein

Entree: vrije gave

Info: Annemie Hermans

Email: annemie.hermans@planet.nl

niet verbonds activiteiten

21 november 2020 **Euregionaal Kinder– en Jeugdconcours** voor mandoline en gitaar.
Organisatie: mandoline-orkest The Strings, Stichting International Mandolin & Guitarmeetings en de federatie van Limburgse Mandoline-Verenigingen.

Adres: Scholengemeenschap Groenewald, Kinskystraat te Stein

Entree: Gratis

